

# Kijk wat raar!

## B Levensbeschouwelijk perspectief

Iedereen heeft de vrijheid een eigen interpretatie te hebben van de werkelijkheid. Ook in de schilderkunst. Dat kan verrassend en vervreemdend werken voor de kijker.

### Bedoeling

De kinderen verwonderen zich over het onmogelijke en ontdekken dat iedereen zijn eigen interpretatie heeft.

### Wat je nodig hebt

- een digibord of computer met toegang tot internet voor het bekijken van het schilderij van Magritte en het beluisteren van het lied *Raar is leuk, leuk is raar*
- voor ieder kind een kopie van het blad met lesmateriaal
- tekenpapier en verfbenodigdheden

### Opstap

Bekijk samen het schilderij van Magritte (zie [www.hemelenaarde.nl](http://www.hemelenaarde.nl)). Laat de kinderen vertellen wat er gebeurt en waaraan ze dat zien. Vraag ook naar het gevoel dat het schilderij bij ze oproept. Welke associaties hebben ze erbij? Laat enkele kinderen tot slot een titel bij het schilderij bedenken.

### Kern

Deel het blad met lesmateriaal uit en lees de eerste alinea over Magritte en het surrealisme. Bekijk het schilderij uit de opstap nu nogmaals. Wat is er 'surrealistisch' aan het schilderij? Is het Magritte gelukt om hen goed te laten kijken en hen aan het denken te zetten?

Lees, bekijk en bespreek samen met de kinderen vervolgens hoe Magritte dingen uit de werkelijkheid op een ongewone manier met elkaar combineerde (zie [www.hemelenaarde.nl](http://www.hemelenaarde.nl)).

[hemelenaarde.nl](http://www.hemelenaarde.nl)). Vertel de kinderen dat ze een schilderij gaan maken waarin ze dit ook gaan doen. Geef ze de opdracht goed rond te kijken in de klas en één of meer voorwerpen te kiezen die ze in een ongewone omgeving gaan plaatsen.

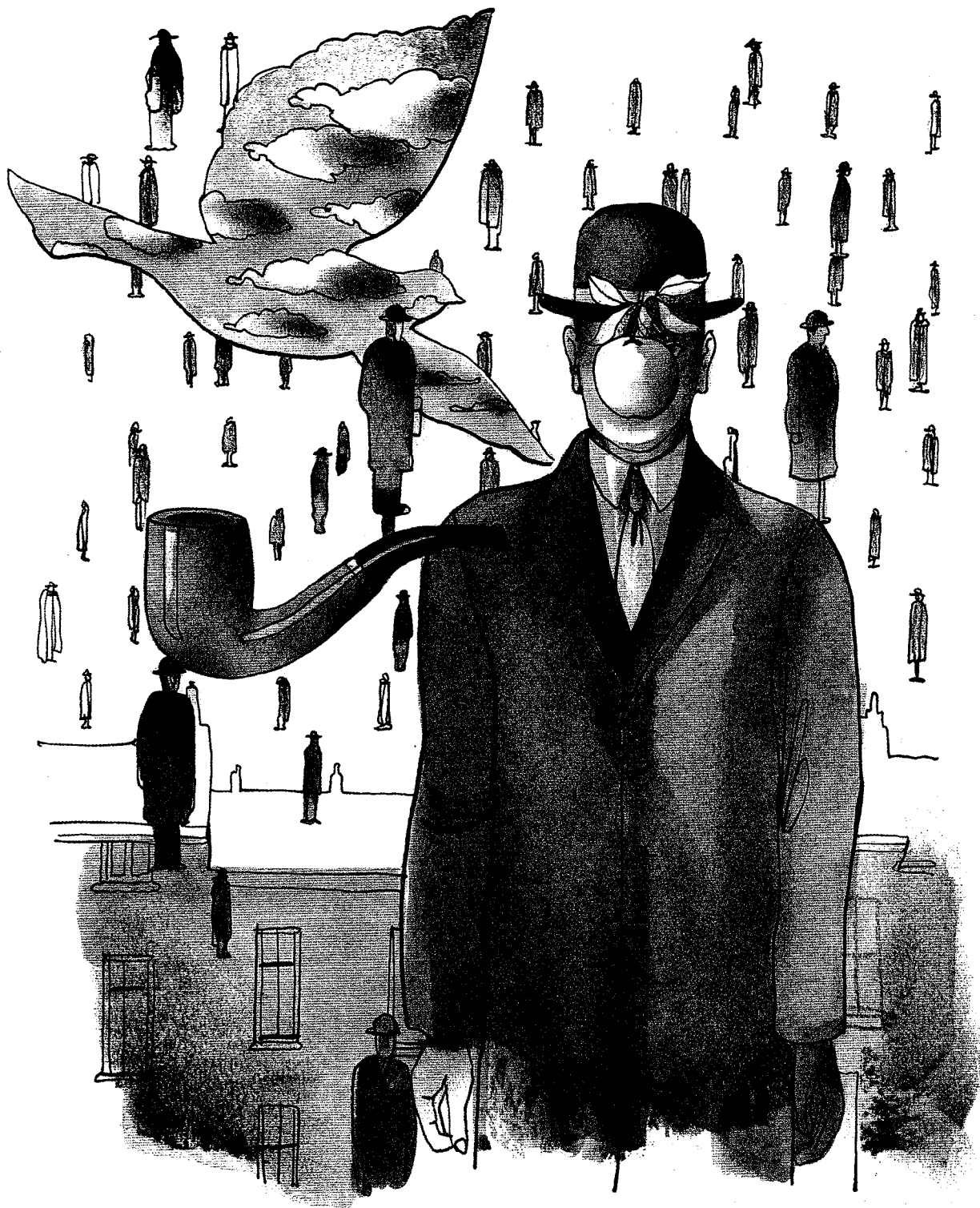
Deel papier en verfbenodigdheden uit en laat de kinderen een schilderij maken. Geef aan dat ze niet met elkaar mogen praten over de 'betekenis' ervan. Het is juist leuk als anderen hierover kunnen fantaseren.

### Afsluiting

Hang enkele schilderijen op en bespreek deze met de klas op dezelfde manier als het schilderij in de opstap. Wijs per schilderij enkele kinderen aan die er een originele titel bij mogen bedenken. Deze noteren ze zonder te praten op een kladblaadje. Inventariseer de titels en bespreek de verschillen. Vraag: *Ga je door een titel anders naar een schilderij kijken?* Vertel dat Magritte zijn schilderijen vaak vreemde, onverklaarbare titels gaf. Het schilderij in de opstap noemde hij bijvoorbeeld *Golconde*, wat verwijst naar een verwoeste stad in India die bekend stond om zijn diamantmijn.

### Extra

Laat het liedje *Raar is leuk* horen (zie [www.hemelenaarde.nl](http://www.hemelenaarde.nl)). Ga in op het refrein: *Raar is leuk, gewoon dat is zo saai*. Zijn de kinderen het daarmee eens? Geef aan dat kunstenaars zoals Magritte het leuk vinden om 'de boel een draai te geven'. Kennen de kinderen nog meer van zulke kunstenaars? Laat eventueel nog meer voorbeelden zien op het digibord (zie [www.hemelenaarde.nl](http://www.hemelenaarde.nl)) en geef de kinderen de opdracht om plaatjes van kunstwerken te verzamelen voor het rariteitenkabinet.



### Magritte en het surrealisme

Magritte (1898 - 1967) was een Belgische kunstenaar. Zijn manier van schilderen wordt 'surrealistisch' genoemd, letterlijk kunst die 'boven de werkelijkheid' staat. Magritte schilderde heel precies, waardoor zijn werk heel realistisch lijkt. Maar toch is er altijd iets wat niet klopt. De mensen en dingen op het schilderij zijn heel echt, maar tegelijkertijd heel vreemd omdat ze op een bijzondere manier zijn gecombineerd. Magritte vond het leuk om te spelen

met de werkelijkheid en de mensen te verbazen. Hij bracht mensen expres in verwarring. Zo haalde hij ze uit de sleur van het alledaagse leven en liet hij ze weer echt goed kijken. Een greep uit de trukendoos van Magritte:

- hij laat mensen en dingen zweven in de lucht;
- hij maakt kleine dingen groot en grote dingen klein;
- hij plaatst de voorwerpen op een vreemde manier bij elkaar;
- hij combineert twee dingen tot iets nieuws.