

De kracht van stemmen

B

Levensbeschouwelijk perspectief

Het zingen van klanken is in allerlei culturen een middel om in contact te komen met het hogere. Tibetaanse monniken doen dit door middel van het zingen van boventonen.

Bedoeling

De kinderen maken kennis met het zingen van boventonen en zingen samen een klankgedicht.

Wat je nodig hebt

- een digibord of computer met toegang tot internet voor het vertonen van het filmpje
- voor ieder kind een kopie van het blad met lesmateriaal
- papier, verf en kwasten
- voor extra: schrijfpapier

Opstap

Zet het filmpje klaar (zie www.hemelenaarde.nl) en laat dit horen (dus zonder beeld!) Laat de kinderen hierop reageren: *Wat hebben ze gehoord? Vertel dan: In allerlei culturen en godsdiensten is zingen een manier om dicht bij god te komen. Heel vaak zingen mensen dan klanken, geen woorden. In het filmpje doen monniken in Tibet dat. (Vraag: Wat is een monnik? Waar ligt Tibet?) Dat noemen we 'boventoonzingen' of 'keelzingen'.* Laat het filmpje dan zien. Vraag de kinderen te luisteren naar de klanken. Wat vinden ze er nu van, nu ze de monniken kunnen zien en weten wat ze doen?

Kern

Vertel de kinderen dat zij ook met klanken gaan spelen. Niet zoals de monniken, boventoonzingen moet je trai-

nen, maar door middel van een klankgedicht. Deel het blad met lesmateriaal uit en neem met de kinderen het klankgedicht *Otan botan* door. Draag samen dit klankgedicht voor.

Zing vervolgens samen het klankgedicht op de melodie van *Grote klokken* (zie www.hemelenaarde.nl). Zing het gedicht een paar keer en varieer het volume: zing een keer zacht, een keer hard. En zing een keer met ogen open en met ogen dicht.

Afsluiting

Vraag de kinderen naar de ervaringen van het samen zingen. *Wat roept het samen zingen bij je op? Word je er rustig, blij, verdrietig, ontroerd van? Maakt het uit of je hard of zacht zingt? En of je met je ogen open of met je ogen dicht zingt?*

Deel papier, verf en kwasten uit en vraag de kinderen een schilderij te maken met kleuren die passen bij hun gevoel bij het samenzingen. Zingen tijdens het schilderen mag!

Extra

Vertel de kinderen dat ze zelf een klankgedicht gaan maken. Leg uit dat het bij een klankgedicht echt om de klank gaat, niet om de betekenis. Je kunt alleen met klanken spelen, zoals bij *Otan botan*, maar je kunt ook iets bedenken bij een bepaald woord of onderwerp (bijvoorbeeld: 'voetbal' of 'mijn huis'). Je kunt zelfs een klein verhaaltje vertellen met klanken, zoals bij *Mijn kat op jacht* op het blad met lesmateriaal.

Laat enkele kinderen hun klankgedicht voordragen of kies er één uit om samen voor te dragen.

Otan botan

Otan botan maaze kiezoe, naaboe
 Tjotse hotse karra nimmoë bimmoe, hettoë vimmoë
 Etim halle binnoë kalle
 Ubbe nubbe hoebe toebe kennoe kannie vjet

leman zieman jetie kritsje pleitje
 Aainisj hennosj mjanne ielie kietsje, chenie bietsje
 Kieja hajte reniet wajte
 Ettiem ettiem ieziem ieziem chinne channe choe.

Tips voor het schrijven van een klankgedicht

Bij een klankgedicht gaat het om de klanken, niet om de woorden of de betekenis. Je speelt dus met klinkers en medeklinkers en je mag zelf zoveel onzinwoorden bedenken als je wilt.

Je kunt je gedicht een titel geven. Die moet natuurlijk wel passen bij de klanken of het onderwerp van je gedicht.

Een klankgedicht hoeft niet te rijmen.

Wat wel belangrijk is, is het ritme. Als je het voorleest, moet het lekker lopen, net zoals in een rap of een liedje.

Voorbeeld klankgedicht:

Mijn kat op jacht

Tjippe tjippe tjap tjap tjap
 Zjieve zjoeve krak krak krak
 Wiejoep wiejoep pir pir pir
 Piedie piedie piedie

PRRRRRRRR, mauw, PRRRRRRRRR mauw

Tjippe tjippe tjap tjap tjap
 Zjieve zjoeve krak krak krak
 Wiejoep wiejoep pir pir pir
 Pie KIEP! KIEP!! KIE....!

PRRRRRRR skronsj skronsj mmmmauw?



B